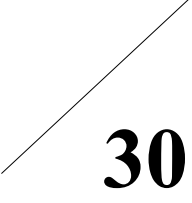


La démocratie athénienne à l'épreuve du théâtre : La Tragédie d'Antigone de Sophocle et la critique de la raison d'Etat

Noms, prénoms	Rayan, Nicolas, Anton (2nd 2)
Date de passage	le 16 novembre 2016
Consigne	Réaliser un dossier documentaire de 6 à 10 pages (Mini 4 pages de texte + illustrations. A rendre au format PDF pour le 15 novembre Préparer une présentation interactive pour le passage en classe.
Plan proposé	<p>En quoi le théâtre - et notamment la tragédie d'Antigone de Sophocle - est-il l'expression de la vie de la cité et à Athènes?</p> <p>Introduction : Trouver une accroche qui rapporte le sujet à l'actualité. (penser au théâtre à Avignon qui dénonce la société) Amener la pièce et la présenter rapidement Problématique et annonce du plan</p> <p>Ière Partie : A) Présentation du fonctionnement du théâtre à Athènes (parallèle avec la vie civique et démocratique) B) Présentation du théâtre comme lieu de débat (présentation de quelques grands auteurs et leurs pièces, ce qu'elles dénoncent) C) Présentation de Sophocle et sa place dans la cité <i>Transition vers la 2ème partie</i></p> <p>IIème partie : A) Présentation de l'oeuvre et de la légende dans laquelle elle s'inscrit (histoire des Labdacides) B) Découpage de l'oeuvre, présentation des scènes. Procédés littéraires mis en oeuvre pour faire passer le message de l'auteur (quelle est la question posée par Sophocle?). C) Reprendre chacun des personnages de la tragédie, montrer quels sont les actes de ces personnages qui remettent en cause l'ordre dans la cité. A quels principes s'opposent-ils? <i>Transition vers la 3ème partie</i></p> <p>IIIème partie : la scène d'affrontement entre Créon et Antigone A) Montrer en quoi la pièce de Sophocle, à travers l'affrontement entre Créon et Antigone, interroge le rapport entre individu et pouvoir, entre loi des dieux et loi des hommes. B) Comparer Antigone et Créon chez Anouilh et chez Sophocle. Que pouvez-vous dire des personnages d'Anouilh?</p> <p>Conclusion Résumé (réponse à la problématique) - résonance de la Tragédie aujourd'hui ...</p>
Ressources	Pistes d'analyse pour Antigone http://www.acbscene.eu/wp-content/uploads/2013/10/Fiche-pédagogique-ANTIGONE-new.pdf Sur la tragédie à Athènes http://www.clioetcalliope.com/antique/tragedie/tragedie.htm

2H2	La tragédie Antigone de Sophocle et la critique de la raison d'Etat	
Nom des membres groupe		
Note	Commentaires	
		
Dossier	<ul style="list-style-type: none"> Le dossier a été remis en temps et en heure sous format pdf (2) Il est bien présenté (2) 	/4
Introduction	<ul style="list-style-type: none"> Les éléments sont bien amenés, l'introduction reprend bien tous les éléments proposés : accroche (1) - présentation (1) - problématique (1) - plan (1) 	/4
Ière partie	<ul style="list-style-type: none"> Respect de la consigne, les éléments sont bien amenés. (2) La présentation du fonctionnement du théâtre est juste, illustrée et précise. (2) Les auteurs et pièces choisis sont pertinents, et montrent bien que le théâtre à Athènes est un lieu de débat. (4) Le personnage de Sophocle est bien présenté (2) 	/10
IIème partie	<ul style="list-style-type: none"> La présentation de l'oeuvre est complète (2) La légende des Labdacides est bien présentée (3) Le découpage de l'oeuvre est pertinent, le processus par lequel Sophocle nous entraîne vers le dénouement est expliqué (4) Les personnages de la tragédie et leurs actions ont été analysés correctement : acte - raison - principe de la cité mis en cause (4) 	/13
IIIème partie (support à la présentation orale)	<ul style="list-style-type: none"> L'affrontement entre Créon et Antigone a bien été présenté (2) Les procédés littéraires ont été identifiés et démontrés (3) La manière dont la scène interroge le rapport entre pouvoir et individu a été démontré (3) Le rapprochement entre la pièce de Sophocle et celle d'Anouilh est pertinent (L'oeuvre d'Anouilh a été replacée dans son contexte, présentée et les deux scènes d'affrontements comparées (4) 	/12
Conclusion	<ul style="list-style-type: none"> La conclusion reprend les éléments proposés et propose une "ouverture" pertinente. 	/2
Présentation en classe	<ul style="list-style-type: none"> Le support de présentation est bien présenté (informatique) (2) Interventions orales bien réparties, les membres du groupes ne lisent pas leurs fiches (2) Originalité - interactivité de la présentation (2) La présentation orale correspond bien au III de l'exposé. (2) A l'oral, les grandes lignes de la pièce ont bien été présentées (3) Les élèves ont bien compris l'intérêt de la scène choisie (3) Les procédés littéraires ont été expliqués (1) 	/15
	TOTAL	/60